

Arte Moderno Dominicano

Narrativas e Imaginarios

Colección Bellapart

Por primera vez llegan a Cádiz los fondos artísticos de unas de las colecciones de arte más importantes de la República Dominicana con el auspicio del Ayuntamiento de Cádiz en el marco de las celebraciones culturales de Cádiz 2012, Capital Iberoamericana de la Cultura.

Esta inestimable colección, que ha recorrido importantes centros de arte de España desde octubre de 2009 por invitación del Otoño Cultural Iberoamericano de Huelva, ilustra el arte de la República Dominicana partiendo de la obra de los pioneros en la apertura a la modernidad, pasando por la invaluable presencia y aporte de la diáspora artística republicana española y europea de los años cuarenta y cincuenta del siglo veinte, portadora de la corriente vanguardista moderna, hasta llegar a los artistas dominicanos que prefirieron abrazarse al arte abstracto y la experimentación en los años ochenta.

La exposición *Arte Moderno Dominicano. Narrativas e Imaginarios* que con gran orgullo hoy presentamos, es un aporte del mayor valor en el rescate de la memoria histórica española en América, por cuanto propicia el conocimiento y la difusión de la producción visual de los exiliados republicanos en su experiencia dominicana, sellada por la impronta renovadora y creativa en las artes visuales. Al mismo tiempo, exhibe la obra de sus talentosos discípulos dominicanos influenciados por sus orientaciones y referencias estéticas.

La muestra constituye un amplio recorrido cronológico por el siglo XX, abarcando la producción de más de una veintena de prestigiosos artistas, con setenta y una obras entre las que se incluyen manifestaciones como la pintura, el dibujo y la escultura.

Estas producciones muestran las afiliaciones, influencias, inquietudes, contenidos, procesos formales y conceptuales de destacados creadores tomando en cuenta las complejidades, implicaciones y particularidades de la gestación y desarrollo de la modernidad en el contexto histórico dominicano durante el siglo XX.

Esta exposición también testimonia el extraordinario aporte de los exiliados a la vida cultural dominicana en la década de los años cuarenta y cincuenta del siglo XX, y dirige la mirada hacia las múltiples transformaciones estéticas que desde los años sesenta enriquecen el discurso artístico local, entrelazado de múltiples complejidades sociales, políticas y culturales.

Dejamos la exposición *Arte Moderno Dominicano. Narrativas e Imaginarios* a la consideración del amplio público visitante de la Casa de Iberoamérica de Cádiz con la esperanza de que las obras expuestas, reveladoras del rico imaginario y la híbrida identidad dominicana, provoquen la reflexión, el asombro y el diálogo estético entre los amantes del arte. Asimismo, que contribuya a consolidar los lazos de amistad histórica y cultural entre las ciudades de Cádiz y Santo Domingo, que en esta ocasión magistralmente propicia la conmemoración del Bicentenario de la Constitución de 1812.



Josep Gausachas
1889-1959
Perfil de Negrita azul, 1946
Témpera sobre papel
71 x 56 cm



Eugenio Fernández Granell
1912-2001
Guirnalda de nubes, 1944
Óleo sobre tela
72 x 51 cm



Eligio Pichardo
1929-1984
Sin Título, 1963
Mixta sobre tela
86 x 134 cm



Silvano Lora
1931-2003
Pareja, 1954
Óleo sobre cartón
58.5 x 71 cm



Manolo Pascual
1902-1983
Hombre a caballo, 1941
Mixta sobre papel plateado
30 x 25 cm



Ángel Botello Barros
1913-1986
Sin Título, Ca. 1960
Óleo sobre cartón piedra
81 x 116 cm



Gilberto Hernández Ortega
1924-1978
Sin Título, 1957
Mixta sobre cartón
25.5 x 76 cm



Paul Giudicelli
1921-1965
Sin Título, Ca. 1960
Mixta sobre tela
71 x 58.5 cm



Alfonso Vila, Shum
1897-1967
Mujer Sentada, 1953
Óleo sobre tela
68.5 x 48.3 cm



Antonio Prats-Ventós
1925-1999
Sin Título, Ca. 1950
Óleo sobre tela
54 x 85 cm



Fernando Peña Defilló
1928
Sin Título, 1961
Mixta sobre tela
61 x 51 cm



Guillo Pérez
1926
Sin Título, Ca. 1966
Mixta sobre tela
73.5 x 99 cm



Francisco Vázquez Díaz
Compostela
1898-1988
Busto de Flor de Oro, 1940
Bronce
38 x 24 x 23 cm



Clara Ledesma
1924-1999
Sin Título, 1940
Óleo sobre tela
61 x 46 cm



José Ramírez Conde
1940-1987
La Revolución de Abril, 1966,
Acuarela sobre papel
20.3 x 25.4 cm



Cándido Bidó
1936-2011
Los Jorobados, 1966
Mixta sobre tela
66 x 81 cm



Dario Suro
1917-1996
Paisaje de Lluvia, 1940
Óleo sobre tela
76 x 51 cm



Jaime Colson
1901-1975
Fiesta en Guachupita, 1955
Óleo sobre madera
103 x 59 cm



Norberto Santana
1943
Santuario, 1969
Óleo sobre tela
51 x 76 cm



Domingo Liz
1931
Sin Título
Mixta sobre papel, 1979
89 x 122 cm



Ramón Oviedo
1927
Origen Conjurado, Ca. 1992
Mixta sobre tela
76 x 102 cm



José Rincón Mora
1939
Sin Título, 1993
Acrílica sobre tela
40.5 x 73.5 cm



Paul Giudicelli
1921-1965
Abstracto
1963
Óleo sobre tela
71 x 102 cm

José Vela Zanetti
1913-1999
Sin Título, 1956
Óleo sobre cartón piedra
128 x 82.5 cm



Algunos de los exiliados europeos en la II Reunión Iberoamericana y del Caribe, Santo Domingo, 1940. De izquierda a derecha Fraiz Grijalva, Manolo Pascual, George Hausdorf, Angel Botello Barros, "Compostela", Alloza, Rivero Gil, Yoryi Morel, José Vela Zanetti, Junger y Darío Suro. Fuente. Archivos OGM El Caribe.

Arte Moderno Dominicano

Narrativas e Imaginarios



Cádiz 2012
Capital Iberoamericana de la Cultura



**MUSEO
BELLAPART**

Museo Bellapart

Av. John F. Kennedy, Edificio Honda, quinto piso.
Santo Domingo, República Dominicana.
H: Lunes a Viernes de 9:30 am a 6:00 pm y
Sábados de 9:00 am a 12:00 m.
T: 809.541.7721 ext. 296
Correo electrónico: museobellapart@yahoo.com
www. museobellapart.com

Casa de Iberoamérica, Cádiz.