



# DIPLOMADO EN MUSEOGRAFIA APLICADA



## **JUSTIFICACION:**

Aportar a la gestión cultural de los museos y proyectos museográficos dominicanos lo que implica la coordinación y ejecución de una compleja y variada cantidad de elementos y recursos para la correcta y acertada solución de una exposición, conservación y mantenimiento de un museo o una colección.

## **OBJETIVOS GENERALES:**

- Capacitar a los profesionales para implementar la ejecución de un proyecto museográfico y posteriormente mantenerlo.
- Conocer y aplicar los recursos museográficos (educativos, expositivos, económicos) y culturales que genere dicho proyecto.

## **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Determinar lineamientos de diseño de un proyecto cultural, así como identificar deficiencias y suplir, en los casos en que sea requerido, la carencia de alguna de las partes involucradas en el diseño y producción de un proyecto museográfico.
- Aplicar los conocimientos adquiridos en resolver situaciones concretas y reales a través de la implementación de prácticas y proyectos.
- Lograr la capacitación profesional para fortalecer y respaldar las actividades museográficas de los museos dominicanos.

## **DIRIGIDO A:**

Profesionales o personas interesadas en especializarse en museografía que se encuentren ejerciendo en áreas de museos, centros culturales, arquitectura, diseño en general, ciencias sociales, artes plásticas, pedagogía, turismo o de la comunicación, así como administrativas y de derecho que tenga algún interés en cultura general y patrimonio cultural.

Además de cualquier profesional que tenga un marcado interés en museos y la educación ya que la naturaleza de dichas instituciones es universal como museos, zoológicos, acuarios y jardines. botánicos.

## **CONTENIDO:**

### **1- Introducción a la Museografía y la Museología**

Docente: Margarita González Auffant

- Identificar y proponer la estructura ideal y funcional de cada tipo de museos.
- Conocer la historia y el desarrollo de los museos en República Dominicana.
- Establecer el quehacer del museógrafo y el museólogo.

### **2- Catalogación e Inventario de colecciones**

Docente: Gisela Lizarazo

- Conocer los sistemas de catalogación e inventario con fines de conocimiento, investigación y educación de la colección o colecciones de un museo.

### **3-Definición y elaboración del guión museográfico**

Docente: Myrna Guerrero

- Definir un tema para un proyecto museográfico de interés
- Investigar, definir y proyectar la exposición
- Identificar y curar la colección para la exposición
- Elaborar el guion museográfico
- Agendar y planificar las etapas del proyecto museográfico
- Definir cada una de las etapas desde el punto de vista de espacio, materiales y obras.
- Conocer los procesos y materiales de empaque de las colecciones para el traslado de ser necesario.
- Definir sistemas de traslado de dichas colecciones
- Inferir la importancia de los seguros de obras o colecciones.
- Consejos prácticos para la conservación preventiva de una colección

### **4- Diseño y montaje museográfico**

Docente: Museógrafo Pedro José Vega

- Estudiar los lineamientos del mobiliario museográfico en relación a la colección y los distintos tipos de museos.
- Describir distintos tipos de materiales, características y funcionalidad de cada uno de ellos.
- Reconocer las distintas técnicas, herramientas, aplicaciones y prácticas relacionadas al montaje museográfico.
- Diferenciar entre montaje pesado y montaje fino.
- Conocer los conceptos básicos para la realización de una ruta crítica y sistemas elementales de programación.

### **5- Diseño Gráfico en los museos**

Docente: Alejandro Ascuasiati

- Conocer la importancia del diseño gráfico en la comunicación educativa y visual de los museos.
- .Estudiar el diseño gráfico como identidad y marca de un museo.
- Explorar el diseño gráfico en textos y productos promocionales del museo.
- .Implementar el diseño de la página web y las redes sociales en armonía con el diseño gráfico del museo.

### **6- Juegos Interactivos y juegos de multimedia para los museos**

Docente: Julio Ferreira

- Conocer las posibilidades e importancia de la comunicación audiovisual en apoyo a la museografía: multimedia, robótica y juegos interactivos.

### **7- Dioramas y reproducciones**

Docente: Brunilda Plasencio

- Escenografías y ambientaciones
- Conocer las posibilidades sensoriales de los walking dioramas y las escenografías en apoyo a la museografía.
- Identificar los materiales utilizados para colecciones de alto tránsito y manipulación.

### **8- Luminotecnia Climatología**

Docente: Luis José Jabobo

- Definir los distintos tipos de iluminación para diferentes colecciones y monumentos.
- Conocer los distintos tipos de climatización para diferentes colecciones y monumentos.

### **9- Identificación de los públicos y comunicación**

Docente: Psicólogo- Pedagogo Raymond Blais

- Estudiar las diferentes técnicas de manejar la comunicación verbal y no verbal para todos los públicos: Turistas, grupos familiares, escolares y especiales.
- Analizar la interrelación entre guion, colección, públicos y medios educativos y sociales.

### **10- Asesoría trabajo final**

Docente: Margarita González

- Planteamiento, elaboración y presentación de trabajos museográficos como aporte a los museos dominicanos.

## ■ REQUISITOS :

### De ingreso

- Currículo Vitae
- Ensayo de dos cuartillas máximo sobre su interés por los museos, el arte, la cultura, el patrimonio cultural o la educación desde la perspectiva de su carrera o especialidad.

### De permanencia para la obtención del Certificado

- No presentar más de dos ausencias y no consecutivas.
- Presentar todos los trabajos solicitados por los profesores en el tiempo estimado.
- Trabajar en equipo en el trabajo final.

## ■ Docentes:

- **Margarita González Auffant:** Licenciatura en Historia, Maestría en Museología y museografía aplicada en Instituto Nacional de Antropología e Historia, Churubusco México DF. Área de Docencia: museología, museografía, gestión cultural, curaduría.
- **Pedro José Vega:** Arquitecto con especialidad en Museografía. Museógrafo del Centro Leon en Santiago de Los Caballeros desde su fundación hasta la actualidad, y museógrafo del Museo Bellapart en su fundación.
- **Luis José Jacobo:** Arquitecto con especialista en iluminación de museos y espacios expositivos, profesor de Iluminación arquitectónica en UNIBE.
- **Myrna Guerrero:** Historiadora del Arte, artista plástico con una gran y respetada trayectoria como crítica de arte, articulista, gestora cultural y artista plástica. Actualmente Directora del Museo Bellapart.
- **Alejandro Ascuasiati:** Arquitecto, con especialidad en Pedagogía Universitaria, y maestría en Comunicación multimedia. Actualmente profesor en la carrera de arquitectura de la PUCMM.
- **Brunilda Plascencio:** Egresada de Artes Plásticas. Artista y escultora que tiene en su haber las ambientaciones del Museo de Historia Natural, el Acuario Nacional, el Jardín Botánico, Museo Infantil Trampolín y Descubría.
- **Julio Ferreira:** Ingeniero Robótico y multimedia. Actualmente dirige la escuela de Robótica en la PUCMM. Cuenta en su haber profesional los juegos interactivos y desarrollo de productos de multimedia para los museos Museo Infantil Trampolín, el Museo General Gregorio Luperón y Descubría.
- **Raymond Blais:** Psicólogo con maestría en Pedagogía, especialista en el sistema de enseñanza Quantum Learning. Ha diseñado y entrenado al personal del museo en los guiones educativos, talleres y actividades de los museos: Museo Infantil Trampolín, Museo de la Virgen de la Altigracia y Descubría.

## ■ Costo:

RD\$21,000.00 (Veintiún Mil pesos con 00/100 cent.)  
50% de inscripción y el 50% restante antes del 09 de mayo de 2015.

## ■ Fecha, Horario y Duración:

Del 24 de marzo al 02 de junio de 2015  
Martes de 5:00 a 7:00 pm y sábados de 9:00 am a 1:00 pm  
60 horas

