

## **Diplomado en Museografía Aplicada**

**Título: Diplomado en Museografía Aplicada**

**Coordinación: PUCMM-MUSEO BELLAPART**

**Duración: 60 horas**

**Justificación:** Aportar a la gestión cultural de los museos y proyectos museográficos dominicanos lo que implica la coordinación y ejecución de una compleja y variada cantidad de elementos y recursos para la correcta y acertada solución de una exposición, conservación y mantenimiento de un museo o una colección.

### **Objetivos Generales:**

- a. Capacitar a los profesionales para implementar la ejecución de un proyecto museográfico y posteriormente mantenerlo.
- b. Conocer y aplicar los recursos museográficos (educativos, expositivos, económicos) y culturales que genere dicho proyecto.

### **Objetivos Específicos:**

- a. Determinar lineamientos de diseño de un proyecto cultural, así como identificar deficiencias y suplir, en los casos en que sea requerido, la carencia de alguna de las partes involucradas en el diseño y producción de un proyecto museográfico.
- b. Aplicar los conocimientos adquiridos en resolver situaciones concretas y reales a través de la implementación de prácticas y proyectos.
- c. Lograr la capacitación profesional para fortalecer y respaldar las actividades museográficas de los museos dominicanos.

### **Perfil del ingresante:**

Profesionales o personas interesadas en especializarse en museografía que se encuentren ejerciendo en áreas de museos, centros culturales, arquitectura, diseño en general, ciencias sociales, artes plásticas, pedagogía, turismo o de la comunicación, así como administrativas y de derecho que tenga algún interés en cultura general y patrimonio cultural.

Además de cualquier profesional que tenga un marcado interés en museos y la educación ya que la naturaleza de dichas instituciones es universal como museos, zoológicos, acuarios y jardines botánicos.

### **Requisitos de ingreso:**

- a. Currículo Vitae
- b. Ensayo de dos cuartillas máximo sobre su interés por los museos, el arte, la cultura, el patrimonio cultural o la educación desde la perspectiva de su carrera o especialidad.

### **Requisitos de permanencia y para la obtención del certificado correspondiente:**

- a. Presencia y participación en clases (30%) Tres tardanzas = 1 ausencia.
- b. Participación en talleres sabatinos (40%)
- c. Propuestas proyectos museográficos (30%)

## **Estructura curricular:**

- 1. Introducción a la Museología (Margarita González Auffant).**
  - Identificar y proponer la estructura ideal y funcional de cada tipo de museos.
  - Conocer la historia y el desarrollo de los museos en República Dominicana.
  - Establecer el quehacer del museógrafo y el museólogo.
  
- 2. Patrimonio Cultural Dominicano (Linda Roca).**
  - Estudiar el Patrimonio cultural dominicano.
  - Saber hacer la diferencia entre patrimonio tangible e intangible tangible.
  - Reconocer la ciudad colonial, patrimonio de la humanidad.
  - Analizar las intervenciones al patrimonio monumental dominicano.
  - Listar estilos arquitectónicos que son patrimonio dominicano del siglo XX.
  
- 3. Historia del Arte Dominicano ( Laura Gil).**
  - Estudiar la Historia del Arte dominicano de la segunda mitad del siglo XX y del siglo XXI.
  - Conocer las más recientes manifestaciones artísticas.
  - Analizar los artistas y propuestas dominicanos del siglo XXI.
  - Categorizar los requerimientos y reconocer la importancia de los nuevos medios del arte actual.
  
- 4. Teoría del espacio Arquitectónico: museos, centros culturales y lugares de interés cultural (Arq. Marcos Avilés Blonda).**
  - Comprender las características esenciales del espacio tridimensional, las especificidades del diseño arquitectónico en relación a espacio, objeto y público.
  - Identificar las necesidades primordiales de un museo o centro cultural (seguridad, clima, audiovisuales, multimedia, seguridad).
  - Reconocer los lineamientos generales de clima e iluminación.
  - Definir los requerimientos generales de la bodega de un museo.
  
- 5. Investigación y Guionismo ( Margarita González Auffant).**
  - Distinguir la estructura de un proyecto museológico.
  - Delimitar el campo de estudio y de investigación de cada proyecto.
  - Conocer el entorno del museo y la necesidad del mismo en la sociedad a la cual le prestará servicio.
  - Reconocer el proceso creativo e investigativo de los guiones tanto museológico como museográfico.
  
- 6. Curaduría y coleccionismo ( Myrna Guerrero Villalona).**
  - Reconocer una colección coherente para cada museo.
  - Identificar un objeto o varios objetos museables.
  - Identificar similitudes y diferencias entre colecciones privadas y colecciones públicas.
  - Conocer los procesos y materiales de empaque de las colecciones.
  - Definir sistemas de traslado de dichas colecciones
  - Inferir la importancia de los seguros de obras o colecciones.
  
- 7. Catalogación e Inventario (Soraya Pérez- Montas).**
  - Conocer los sistemas de catalogación e inventario con fines de conocimiento, investigación y educación de la colección o colecciones de un museo.

**8. Conservación preventiva: cuidado de colecciones y conservación para exhibiciones (Hilda Abreu de Utermohlen).**

- Tomar precauciones para la conservación preventiva de las colecciones, ya sea desde el momento del diseño de una institución cultural, o en instituciones existentes.
- Identificar los diferentes agentes de deterioro que inciden sobre la preservación de las colecciones, entre los que se incluyen: agentes físicos, radiaciones, y agentes ambientales. Conocer los diferentes niveles y etapas para controlar estos agentes de deterioro. Evaluar los riesgos que presentan estos agentes de deterioro para las colecciones, e implementar un enfoque integral de cuidado preventivo para su preservación.
- Conocer los efectos que estos agentes de deterioro tienen sobre las colecciones que se encuentran en exhibición, tales como: iluminación, condiciones ambientales, y contaminantes. Estudiar medidas de conservación preventiva a incorporar en los procesos de planificación, diseño y fabricación de proyectos museográficos, ya sea para nuevas propuestas, o para adaptar instalaciones existentes.

**9. Luminotecnia y climatología. Taller en Spectro Lightning group. (Luis José Jacobo).**

- Definir los distintos tipos de iluminación para diferentes colecciones y monumentos.
- Conocer los distintos tipos de climatización para diferentes colecciones y monumentos.

**10. Identificación de los públicos y comunicación (Psicólogo- Pedagogo Raymond Blais).**

- Estudiar las diferentes técnicas de manejar la comunicación verbal y no verbal para todos los públicos: Turistas, grupos familiares, escolares y especiales.
- Analizar la interrelación entre guion, colección, públicos y medios educativos y sociales.

**11. Diseño y montaje museográfico (Museógrafo Pedro José Vega).**

- Estudiar los lineamientos del mobiliario museográfico en relación a la colección y los distintos tipos de museos.
- Describir distintos tipos de materiales, características y funcionalidad de cada uno de ellos.
- Reconocer las distintas técnicas, herramientas, aplicaciones y prácticas relacionadas al montaje museográfico.
- Diferenciar entre montaje pesado y montaje fino.
- Conocer los conceptos básicos para la realización de una ruta crítica y sistemas elementales de programación.

**12. Taller diseño y montaje museográfico (Museógrafo Pedro José Vega).**

- Modelar la experiencia y práctica del diseño y montaje museográfico del Centro Leon.

**13. Diseño Gráfico en los museos (Alejandro Ascuasiati).**

- Conocer la importancia del diseño gráfico en la comunicación educativa y visual de los museos.
- .Estudiar el diseño gráfico como identidad y marca de un museo.
- Explorar el diseño gráfico en textos y productos promocionales del museo.
- .Implementar el diseño de la página web y las redes sociales en armonía con el diseño gráfico del museo.

**14. Juegos Interactivos y juegos de multimedia para los museos ( Julio Ferreira).**

- Conocer las posibilidades e importancia de la comunicación audiovisual en apoyo a la museografía: multimedia, robótica y juegos interactivos.  
Taller práctico de juegos interactivos en el Museo Trampolín. Julio Ferreira.

**• Escenografías y ambientaciones (José Miura).**

- Conocer las posibilidades sensoriales de los walking dioramas y las escenografías en apoyo a la museografía.
- Identificar los materiales utilizados para colecciones de alto tránsito y manipulación.

**15. Dioramas y reproducciones (Brunilda Plasencio)**

**16. Apoyo Audiovisual (Blanca Jiménez).**

- Conocer la importancia, el desarrollo y la aplicación de las técnicas y posibilidades de la comunicación audiovisual en apoyo a la museografía: cine, audio y video.

**17. Gestión Cultural (Myrna Guerrero).**

- Conocer y definir el funcionamiento del museo como institución cultural y educativa dentro de su comunidad y su país.
- Evaluar la importancia de un sistema de control del nivel educativo y de servicios del museo.
- Saber definir un programa de talleres y actividades culturales que le darán vida y significado a la institución.
- Proyectar la gestión administrativa sustentada por las actividades con la finalidad de lograr instituciones auto gestionables a corto, mediano y largo plazo.

**18. Taller de Museografía.**

- Visitas de análisis y diagnóstico para realizar propuestas museográficas que aporten a los museos y centros culturales dominicanos como resultado de los talleres prácticos del diplomado.
- Museo Alcázar de Colon
- Museo Bellapart
- Museo Trampolín
- Museo de Arte Moderno
- Museo de Historia Natural
- Museo de las Casas Reales
- Museo del Hombre Dominicano
- Casa de Tostado
- Centro Cultural de las Telecomunicaciones
- Centro León
- Jardín Botánico
- Parque Zoológico

## Cuerpo docente:

- 1. Materia: Introducción a la Museología**  
Profesora: Margarita González Auffant  
Egresada: licenciatura en Historia, Universidad Católica de Santo Domingo  
Maestría: Museología y museografía aplicada en Instituto Nacional de Antropología e Historia, Churubusco México DF  
Área de Docencia: museología, museografía, gestión cultural, curaduría
- 2. Materia: Patrimonio Cultural Dominicano**  
Profesores: Linda roca  
Egresada: Arquitectura, UNPHU  
Maestría: Restauración y Museografía. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.  
PHD: Arquitectura, UMSNH, México.
- 3. Materia: Historia contemporánea del Arte Dominicano**  
Profesora: Laura Gil  
Investigadora y reconocida crítica de arte. Actualmente curadora e investigadora del Museo de Arte Moderno. Profesora de Historia del Arte en la universidad APEC.  
Doctorado en Historia del Arte.
- 4. Materia: Teoría del espacio Arquitectónico: museos, centros culturales y lugares de interés cultural**  
Profesor: Marcos Avilés Blonda  
Egresado: Arquitectura, UASD.  
Maestría: Arquitectura caribeña. UNPHU
- 5. Materia: Investigación y Guionismo**  
Profesora: Margarita González Auffant
- 6. Materia: Curaduría y coleccionismo**  
Profesora: Myrna Guerrero Villalona  
Egresada: Licenciada en Historia del arte, Universidad de Provence, Aix-en-Provence, Francia  
Cursos de especialización en Gestión cultural en CLACDEC, Caracas, Venezuela y Fundación Getulio Vargas, Río de Janeiro, Brasil.  
Historiadora del Arte, artista plástico con una gran y respetada trayectoria como crítica de arte, articulista, gestora cultural. En la actualidad Directora del Museo Bellapart.
- 7. Materia: Catalogación e Inventario de colecciones.**  
Profesora: Soraya Pérez- Montas  
Egresada: Universidad Católica de Santo Domingo en educación  
Especialidad: Catalogación e inventario de colecciones.  
Ha realizado la catalogación e inventario de la colección del Museo de la Catedral.
- 8. Materia: Conservación preventiva: cuidado de colecciones, y conservación para exhibiciones.**  
Profesora: Hilda Abreu de Utermohlen  
Egresada: Química Industrial, UNPHU  
Maestría: Ciencias en Conservación de Arte. Museo Winterthur-Universidad de Delaware, EUA.  
Especialista de gran trayectoria, su compañía de conservación y restauración posee más de 20 años de ejercicio (Hilab). Presidenta del Consejo Internacional de Museos en República Dominicana.
- 9. Materia: Iluminación en museos.**  
Profesora: Luis José Jacobo  
Egresado: Arquitectura, UNPHU  
Especialista en iluminación de museos y espacios expositivos, profesor de Iluminación arquitectónica en UNIBE.

**10. Materia: Técnicas de comunicación.**

Profesor: Raymond Blais

Egresado: Psicología

Maestría: Pedagogía, especialista en el sistema de enseñanza Quantum Learning.

Ha diseñado y entrenado al personal del museo en los guiones educativos, talleres y actividades de los museos: Museo Infantil Trampolín, Museo de la Virgen de la Altagracia y Descubría.

**11. Materia: Diseño y montaje museográfico.**

Profesor: Pedro José Vega

Egresado: Arquitectura, UNPHU

Especialidad en Museografía. Museógrafo del Centro Leon en Santiago de Los Caballeros desde su fundación hasta la actualidad, y museógrafo del Museo Bellapart en su fundación.

**12. Materia: Taller diseño y montaje museográfico.**

Profesor: Pedro José Vega

**13. Materia: Diseño Gráfico en museos.**

Profesor: Alejandro Ascuasiati

Egresado: Arquitectura, UNPHU. Especialidad en Pedagogía Universitaria, PUCMM

Maestría: Comunicación multimedia, UNAPEC

Actualmente profesor en la carrera de arquitectura de la PUCMM

**14. Materia: Juegos Interactivos, robótica y multimedia en museos**

Profesor Julio Ferreira

Egresado: Ingeniería Robótica y multimedia de INTEC

Actualmente dirige la escuela de Robótica en la PUCMM

Cuenta en su haber profesional los juegos interactivos y desarrollo de productos de multimedia para los museos Museo Infantil Trampolín, el Museo General Gregorio Luperón y Descubría.

**15. Materia: Escenografías en museos**

Profesor: José Miura

Estudio Artes Plásticas en Barcelona y restauración en Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

Artista plástico, restaurador y escenógrafo de larga y reconocida trayectoria. Escenógrafo de compañías internacionales como el Teatro Buen Día de Cuba y de grandes producciones nacionales. Realizo las escenografías del Museo General Gregorio Luperón y el Parque Temático Descubría.

**16. Materia: Ambientaciones y reproducciones en los museos.**

Profesora: Brunilda Plascencio

Egresada: Artes Plásticas.

Artista y escultora que tiene en su haber las ambientaciones del Museo de Historia Natural, el Acuario Nacional, el Jardín Botánico, Museo Infantil Trampolín y Descubría

**17. Materia: Audiovisuales en museos.**

Profesora: Blanca Jiménez

Su área de conocimientos se basa en economía, administración de proyectos audiovisuales y la realización de documentales.

Su compañía Reality Productions tiene más de diez años de experiencia, compañía que se dedica a la realización de documentales y material audiovisual educativo. Ha realizado los documentales de los museos: Museo Presidente Ramón Cáceres, Museo General Gregorio Luperón y La Virgen de la Altagracia.

**18. Materia: Gestión Cultural**

Profesora: Myrna Guerrero

## **Estrategias para el desarrollo del programa:**

Las clases serán impartidas durante tres meses, 60 horas de clases, martes y sábados, divididas en teóricas y prácticas, de la siguiente manera: los martes se impartirán las clases teóricas de cinco a siete de la tarde en el Museo Bellapart y los sábados las clases prácticas de nueve de la mañana a una de la tarde en distintos museos y talleres especializados de la capital según agenda anexa.

**Horario:** Martes de 5 a 7pm y sábados de 9am a 1pm

**Inicio:** **Martes 13 de mayo de 2014**

**Clausura:** **Martes 22 de julio de 2014**

**Número de participantes:** Máximo: 30 estudiantes; Mínimo: 20 estudiantes

**Sistema de evaluación:**

- d. presencia y participación en clases (30%)
- e. Participación en talleres sabatinos (40%)
- f. Propuestas proyectos museográficos (30%)

## **Calendario de clases y actividades:**

### **Mes MAYO**

#### **Martes 13**

**Introducción a la Museología,**

Lugar: Museo Bellapart

Profesor: Margarita González Auffant

Correo electrónico: museologiaintegral@yahoo.com.mx

#### **Sábado 17**

**Patrimonio Cultural Dominicano,**

Lugar: Centro de Altos Estudios

Profesores: Linda Roca

Correo electrónico: roca.linda@gmail.com

Visita a Catedral Primada de América y la cripta de la catedral

#### **Martes 20**

**Técnicas de Comunicación en los museos: Contenedor, contenido y público,**

Lugar: Museo Bellapart

Profesor: Raymond Blais

Correo electrónico: raybla@hotmail.com

#### **Sábado 24**

**Teoría del Espacio Arquitectónico.**

Lugar: Museo de Arte Moderno

Profesor: Marcos Avilés Blonda

Correo electrónico: avilesblonda@gmail.com

Visita a los museos de la Plaza de la Cultura: Museo de Arte Moderno, Museo de Historia Natural y Museo del Hombre Dominicano.

**Martes 27****Investigación y Guionismo.**

Lugar: Museo Bellapart

Profesor: Margarita González Auffant

Correo electrónico: museologiaintegral@yahoo.com.mx

**Sábado 31****Visita Técnica la Casa de Tostado y el Alcázar de Colon.****Mes JUNIO****Martes 3****Curaduría y coleccionismo.**

Lugar: Museo Bellapart

Profesor: Myrna Guerrero Villalona

Correo electrónico: info@museobellapart.com

**Sábado 7****Escenografía y ambientaciones en los museos.**

Lugar: Museo de las Casas reales

Profesor: José Miura

Correo electrónico: josemiura@hotmail.com

**Martes 10****Catalogación e Inventario.**

Lugar: Museo Bellapart

Profesora: Soraya Pérez- Montas

Correo electrónico: sorayaperezgautier@hotmail.com

**Sábado 14****Conservación preventiva: Humedad relativa, iluminación y clima.**

Lugar: Spectro lightning group

Profesora: Hilda Abreu (9-11:30)

Correo electrónico: h.abreu.hilab@gmail.com

**Iluminación en Museos y exposiciones.**

Lugar: Spectro Lightning Group

Luis José Jacobo (11:30-1)

Correo electrónico: info@spectro.com.do

**Martes 17****Taller práctico Seguridad y sistemas de control en los museos.**

Lugar: Museo Bellapart

Profesor: José Peña

Correo electrónico: [josepena@claro.net.do](mailto:josepena@claro.net.do), [jose.pena@claro.net.do](mailto:jose.pena@claro.net.do), [j.pena@claro.net.do](mailto:j.pena@claro.net.do)

**Sábado 21****Juegos interactivos, tecnología y multimedia en los museos.**

Lugar: Museo Infantil Trampolín

Profesor: Julio Ferreira

Correo electrónico: julioferreira.mail@gmail.com

**Martes 24****Diseño y montaje museográfico.**

Lugar: Museo Bellapart

Profesor: Pedro José vega

Correo electrónico: p.vega@centroleon.org.do

**Sábado 28****Taller práctico montaje museográfico.**

Lugar: Centro Leon

Profesor: Pedro José Vega

**Mes JULIO****Martes 1****Diseño Gráfico en los museos.**

Lugar: Museo Bellapart

Profesor: Alejandro Ascuasiati

Correo electrónico: alasdo@gmail.com

**Sábado 5****Historia del Arte Dominicano.**

Lugar: Museo Bellapart

Profesora: Laura Gil

Correo electrónico: gillaura00@gmail.com

**Martes 8****Soporte audiovisual en los museos.**

Lugar: Museo Bellapart

Profesora: Blanca Jiménez

Correo electrónico: blancajim@gmail.com

**Sábado 12****Escenografía y Dioramas.**

Lugar: Museo de Historia Natural

Profesora Brunilda Plascencio

Correo electrónico: brunildaplasencio@gmail.com

**Martes 15****Gestión Cultural y su importancia en los museos.**

Lugar: Museo Bellapart

Profesora: Myrna Guerrero

Correo electrónico: info@museobellapart.com

**Sábado 19****Seguimiento a los trabajos prácticos de los estudiantes en los museos seleccionados.****Martes 22****Clausura del curso**