



MUSEO BELLAPART

Exposición *QUE NO ME QUITEN LO PINTAO*. Los códigos visuales del merengue llega al Museo Bellapart.

Julio- agosto 2005

SANTO DOMINGO, R.D.-

Después de exhibirse con notable éxito en los espacios del Centro Cultural Eduardo León Jimenes por más de dos meses, *QUE NO ME QUITEN LO PINTAO*. Los códigos visuales del merengue, la gran muestra colectiva –que conlleva a recorrido histórico por todos los rincones y momentos de la plástica dominicana intentando descifrar los símbolos tradicionales de la música vernácula– se presentó en las salas del Museo Bellapart, en la ciudad de Santo Domingo, gracias una labor conjunta entre el Centro León, el Banco BHD y la cadena de hoteles Coral Hilton.

QUE NO ME QUITEN LO PINTAO. Los códigos visuales del merengue es la primera exposición en explorar la significativa influencia que ha ejercido, a lo largo de la historia, el merengue en las artes visuales dominicanas. El merengue se convierte entonces en otro lenguaje, en una iconografía aguda y persistente: desde las escenas rurales de festividades donde coexisten la enramada, el puerco en puya, el baile –frenético o acompasado–, pasando por la representación del músico como paradigma del pueblo, hasta la reivindicación de espacios y figuras icónicas del merengue como muestra de un estado de cosas, de una interpretación individualizada de situaciones y momentos históricos.

Está compuesta por más de cuarenta pinturas, dibujos, esculturas, fotografías e instalaciones pertenecientes al Centro Cultural Eduardo León Jimenes y a una docena de colecciones importantes del país. La muestra reúne obras de clásicos como Yoryi Morel, José Vela Zanetti, Jaime Colson, Dionisio Pichardo y Plutarco Andujar. La labor de los artistas contemporáneos estará representada por Raúl Recio, Quisqueya Henríquez, Polibio Díaz y Chiqui Mendoza, entre otros.